



Communiqué de presse

RÉSIDENCE MAI - JUILLET 2009

**BENJAMIN HUGARD
FLORIAN PUGNAIRE**

**OUVERTURE D'ATELIER
MERCREDI 29 JUILLET À 18H30**

Le centre d'art accueille depuis le mois de mai deux artistes : Benjamin Hugard et Florian Pugnaire. À l'occasion de leur résidence, ils proposent un projet commun dont ils présenteront les prémices et les maquettes lors de l'ouverture d'atelier le 29 juillet.

Si le travail de Benjamin Hugard passe par la photographie, ce n'est pas tant le médium en tant que tel qui détermine sa pratique qu'un intérêt marqué « pour les expériences d'une altérité sociale, les procédures d'enquête, d'investigation, de collaboration, de témoignage... avec la volonté constante de se démarquer des normes de l'information médiatique. »

Benjamin Hugard met en place un processus de travail et de relation à son sujet qui est inscrit au cœur de l'image et démarque celle-ci d'une simple représentation du monde. Il place d'emblée le spectateur dans un rapport complexe aux images: au-delà de la séduction visuelle immédiate, une somme extrêmement dense d'échanges, de systèmes économiques, sociaux et culturels transparait dans ses photographies.

Florian Pugnaire opère quant à lui dans le champ de la sculpture et du film. Les objets dont il se sert sont mis en scène, détournés, comprimés, toujours en lutte ou en mouvement. *Expanded Crash* est en ce sens emblématique puisqu'il s'agit d'une 2cv se rétractant sur elle-même très lentement, pendant 200 jours. La sculpture impose une échelle de temps qui excède les limites de l'exposition.

Par ailleurs, les objets manipulés sont souvent le résultat d'une somme de gestes qui alimentent en permanence le travail de Florian Pugnaire, notamment à travers son intérêt pour les sports de combat, où la chorégraphie n'est jamais loin. Le documentaire *Komédyá*, réalisé en 2007, entremêle savamment la gestuelle du flamenco avec celle d'un art martial originaire des Philippines, et retrace à travers les gestes une histoire de la colonisation espagnole.

Les deux artistes proposent un projet à la croisée de leurs pratiques respectives et se penchent sur un dispositif de prise de vue d'un genre particulier : la voiture photographique qui répertorie pour Google l'ensemble des rues françaises. Cette voiture parcourt les villes et photographie à 360°, grâce à un appareil qui n'est pas sans rappeler les dispositifs de surveillance panoptiques propres aux architectures carcérales (imaginées par le philosophe Jeremy Bentham à la fin du XVIIIème siècle).

« Nous travaillons à l'élaboration d'une édition papier et numérique autour du phénomène *Google street view*. Nous avons constaté grâce à *google image* que la voiture photographique était elle-même indexée dans un grand nombre de blogs. Nous nous sommes interrogés sur les motivations de ces photographes amateurs : l'aspect insolite du véhicule, le caractère architectural du dispositif, le principe de «l'arroseur arrosé»...

Nous proposons une collecte numérique de ces images volées, qui mettent en situation la « google car » dans le monde. Par l'accumulation de ces images, nous cherchons à appréhender les liens qui se tissent entre les systèmes de surveillance et la démocratisation des technologies de l'information et du savoir. »

BENJAMIN HUGARD

Benjamin Hugard est né en 1980. Il vit et travaille à Nice.

Il est diplômé de la Villa Arson à Nice en 2007 et du post-grade Art et Média de la Haute Ecole d'Art et de Design de Genève en 2008.

<http://benjaminhugard.com>

EXPOSITIONS RÉCENTES

- 2009 *Offshore III*, Le Castel, Nice
54^{ème} Salon de Montrouge
- 2008 *Jeunevois*, Centre de la photographie, Genève
- 2007 *... to hide their faces*, La Maison, galerie singulière, Nice
Prix Gras Savoye, Villa arson, Nice
L'exposition des idées, Villa arson, Nice

EXPOSITIONS À VENIR

- 2009 Du 2 septembre au 4 octobre *La Station*, CCNOA, Bruxelles

FLORIAN PUGNAIRE

Florian Pugnaire est né en 1980. Il vit et travaille à Paris et à Nice.

Il est diplômé de la Villa Arson à Nice en 2006 et du Fresnoy en 2008.

<http://florianpugnaire.com>

EXPOSITIONS RÉCENTES

- 2009 *Expanded-Crash*, Villa Arson, Nice
Expanded-Crash, Module 2, Exposition *Gakona*, Palais de Tokyo, Paris
Points, lignes et plans-séquences, Galerie des musées, Toulon
II, RDF Galerie, Nice
Exposition collective, La Maison, galerie singulière, Nice
- 2008 *Home Cinema*, Trafic, Lausanne
Panorama 9-10, Le Fresnoy, Tourcoing
Accidents de parcours, Performance, Corté
Temps d'images, centre d'art de la ferme du Buisson, Noisiel

EXPOSITIONS À VENIR

- 2010 Exposition collective, Espace Paul Ricard, Paris



INFORMATIONS PRATIQUES

RÉSIDENCE D'ARTISTE - ATELIER DE LINDRE-BASSE

10b rue des cigognes 57260 Lindre-Basse
(ancien presbytère)

ACCÈS

Depuis Metz (1h): D955 ancienne route de Strasbourg, direction/via Château-Salins, continuer sur D38 vers Dieuze

Depuis Nancy (45mn): N74 direction Château-Salins, puis D38 vers Dieuze

Depuis Dieuze (5mn): Direction Étang de Lindre

La rencontre est ouverte à tous et suivie d'un apéritif. Elle permet de découvrir le projet que les artistes ont développé pendant leur résidence.

EXPOSITION EN COURS AU CENTRE D'ART

FUNDS SHOW, GIANNI MOTTI > Jusqu'au 13 septembre 2009.

Communiqué de presse téléchargeable sur www.cac-synagoguedelme.org/presse

Contact presse: Agathe Borgne, communication@cac-synagoguedelme.org / 03 87 01 43 42

Le programme de résidence d'artistes est organisé par le centre d'art contemporain la synagogue de Delme, en collaboration avec le parc naturel régional de Lorraine et la commune de Lindre-Basse.

Visuel: <http://www.flickr.com/photos/larsvandegoor/2445516616/>