



bouquet de tulipes, 2010. © D.Morley-Ham

Communiqué de presse
RÉSIDENCE DE JUIN À AOUT 2010

DOMINIQUE GHESQUIÈRE

OUVERTURE D'ATELIER
MERCREDI 1ER SEPTEMBRE
À PARTIR DE 18H30

L'atelier-résidence de Lindre-Basse a accueilli Dominique Ghesquière pendant tout l'été. Nous sommes heureux de vous convier à une présentation de son travail, lors de l'atelier porte-ouverte qui aura lieu le mercredi 1er septembre à partir de 18h30. Dominique Ghesquière exposera divers travaux, certains réalisés précédemment, d'autres en cours et dans la lignée de ses recherches récentes.

Il se dégage des objets réalisés par Dominique Ghesquière une forme de mélancolie douce, un souffle de tristesse, comme si quelque chose s'échappait d'eux. On évoque souvent à son sujet les gestes du retrait, du déplacement, de l'inversion, ou encore une inquiétante étrangeté... Les dernières œuvres produites en amont de sa résidence à Lindre-Basse et présentées actuellement dans le cadre d'une exposition personnelle à La Station à Nice marquent un pas de plus en ce sens.

bouquet de tulipes pourrait plaire à la mélancolie d'un Des Esseintes, esthète désœuvré et personnage principal du roman symboliste de Joris Karl Huysmans, *A rebours*. De ces fleurs assemblées, il ne reste que la forme, mais la couleur a disparu, comme si on avait retiré l'essence même de la fleur et qu'elle avait été privée de lumière depuis sa naissance. Figure de l'absence et de la disparition, *bouquet de tulipes* est un fantôme de lui-même, on pourrait presque parler d'objet-zombie, vivant et mort tout à la fois. La virtuosité technique mise en œuvre dans la réalisation de chaque pièce, quelque soit le matériau (broderie, faïence, béton ou résine moulée ...) donne aux objets de Dominique Ghesquière une délicatesse et un réalisme tout aussi troublant que séduisant.

La particularité de ces œuvres, c'est leur dimension tactile, qui donne immédiatement envie d'en faire l'expérience par le toucher, comme pour vérifier les multiples hypothèses qu'elles font surgir. Plus elles semblent fragiles, plus elles nous invitent à les effleurer, qu'il s'agisse de briques en sable, de papier froissé ou encore d'un escabeau en faïence.

À sa manière, Dominique Ghesquière souligne que le pendant à la fragilité et à l'évanescence pourrait bien être la force et la stabilité. Si celles-ci doivent passer par une forme de destruction ou d'effacement, qu'à cela ne tienne. Elle réalise par exemple un échaffaudage en béton, matériau réputé des plus solides, et qui rend paradoxalement l'objet très fragile. Cette ambiguïté se retrouve dans l'œuvre intitulée *feu de bois*, composition de branches en bois de filaire, consommées et transformées en charbon, qui pourrait lui-même devenir le combustible d'un feu à venir. *feu de bois* évoque la trace d'un événement passé, suspendu dans le temps d'un usage incertain.

En troublant notre perception, les œuvres de Dominique Ghesquière deviennent des figures du doute en puissance.

Marie Cozette

La résidence de Dominique Ghesquière a pu bénéficier d'un partenariat avec l'association Ergastule. Fondée en juillet 2008 par dix artistes plasticiens, l'association Ergastule a pour objet de promouvoir la création contemporaine en mutualisant expériences et outils au sein d'un atelier à Nancy. Ergastule souhaite permettre aux artistes plasticiens, le partage, les échanges de savoir-faire et d'être, nécessaires à la réalisation de leurs projets. www.ergastule.org

DOMINIQUE GHESQUIÈRE

Née en 1953, elle vit et travaille à Paris. Diplômée de l'École Nationale des Beaux-Arts de Lyon en 2001, elle est représentée par la galerie Chez Valentin à Paris.

www.galeriechezvalentin.com

EXPOSITION PERSONNELLE EN COURS

Jusqu'au 25 septembre 2010 : *Pièce aveugle*, La Station, Nice

EXPOSITIONS PERSONNELLES RÉCENTES

2009 *penser rêver*, Galerie Chez Valentin, Paris
Vague scélérate, La BF15, Lyon

2006 *Hôtel d'Esterno*, Frac Bourgogne, Dijon

EXPOSITIONS COLLECTIVES RÉCENTES

2009 *Sauvagerie domestique*, Galerie Edouard Manet, Gennevilliers
La boîte, Micro-onde, Vélizy-Villacoublay

2008 *Stock transit: des histoires en objet*, Le Grand Café, Saint Nazaire

2007 *La Pensée Sauvage*, Galerie Chez Valentin, Paris

Mimetic, Centre d'art de l'Yonne, Tanlay

Fragments d'un temps oublié, FRAC Bourgogne, Louhans

RÉSIDENCES

2010 Transfer, NRW Kultur Sekretariat Wuppertal, Rhénanie du Nord, Allemagne

2002-03 Rijksakademie, Amsterdam, Pays-Bas

Un catalogue monographique paraîtra fin 2011, édité par le Frac Bourgogne, coproduit avec le Centre d'art contemporain – la synagogue de Delme et l'École Nationale Supérieure des Beaux Arts de Lyon.

L'ATELIER-RÉSIDENCE DE LINDRE-BASSE

Le centre d'art contemporain la Synagogue de Delme gère en étroite collaboration avec la commune de Lindre-Basse et le Parc Naturel Régional de Lorraine un programme de résidences d'artistes. L'ancien presbytère de Lindre-Basse a été spécialement réaménagé avec un logement et un espace de travail d'environ 130 m². Chaque année, trois artistes sont sélectionnés par un jury après appel à candidature, pour une résidence de trois mois chacun. Depuis 2002, c'est plus d'une trentaine d'artistes, de tous âges et de tous horizons géographiques ou artistiques, qui ont pu bénéficier de cet atelier.



INFORMATIONS PRATIQUES

La rencontre est ouverte à tous et suivie d'un apéritif. Elle permet de découvrir le projet que l'artiste a développé pendant sa résidence.

ATELIER-RÉSIDENCE DE LINDRE-BASSE

10b rue des cigognes

57260 Lindre-Basse (ancien presbytère)

ACCÈS

Depuis Metz (1h): D955 ancienne route de Strasbourg, direction/via Château-Salins, continuer sur D38 vers Dieuze

Depuis Nancy (45mn): N74 direction Château-Salins, puis D38 vers Dieuze

Depuis Dieuze (5mn): Direction Étang de Lindre

PROCHAINE RÉSIDENCE SEPTEMBRE-DÉCEMBRE > MUD OFFICE (Charlie Jeffery et Dan Robinson)

Mud Office, créé par les artistes anglais Charlie Jeffery et Dan Robinson en 2005, se présente comme une organisation fictive entre bureaucratie et entreprise. Un manifeste et des règles définissent les objectifs et le fonctionnement de ce "bureau de la boue". Avec la boue, Mud Office s'approprié un matériau dévalué qui constitue pour lui un composant organique élémentaire, à partir duquel il invente un langage de matériaux, actions et services divers. Mud Office met en place des contextes de réflexion, des événements et des outils de communication autour de ce langage. www.mudoffice.eu Charlie Jeffery est né en 1975. Il vit et travaille à Paris.

Dan Robinson est né en 1974. Il vit et travaille à Leeds.

PROCHAIN APPEL À CANDIDATURE > SESSIONS 2011

Les conditions et le formulaire seront en ligne sur www.cac-synagoguedelme.org dès la rentrée.

Communiqué de presse téléchargeable sur www.cac-synagoguedelme.org/presse

Contact presse: Agathe Borgne, communication@cac-synagoguedelme.org / 03 87 01 43 42

