



Communiqué de presse

11.06.2010 - 19.09.2010

UNE EXPOSITION (DU) SENSIBLE

VERNISSAGE

VENDREDI 11 JUIN À 18H30

en présence des artistes
et de Mathieu Copeland

Avec, par ordre d'apparition, Gustav Metzger, Cildo Meireles, Dexter & Sinister, Franck Leibovici, Kenneth Goldsmith, Cesare Pietroiusti, Benoît Maire, Amélie Dubois, Charlotte Moth, Keren Cytter, Goldin + Senneby, Cally Spooner, Falke Pisano

Une exposition de Mathieu Copeland

Mathieu Copeland s'est précédemment illustré dans la conception d'expositions renégociant le rapport du spectateur aux œuvres, et des œuvres aux lieux censés les rendre visibles. *Vides, une rétrospective*, au Centre Pompidou à Paris rassemblait ainsi neuf expositions « vides » de l'histoire de l'art. *Une Exposition Chorégraphiée*, au Centre d'art de la Ferme du Buisson présentait des œuvres conçues pour être dansées par trois performeurs, selon une partition d'enchaînements écrite par le commissaire. Dans *Une Exposition Parlée*, elles étaient lues et activées par l'équipe du centre d'art Baltic de Newcastle upon Tyne. Évoquons enfin *Soundtrack for an exhibition* au Musée d'Art Contemporain de Lyon, immense partition musicale étirée sur plusieurs mois, où la musique devenait l'exposition à proprement parler.

D'exposition en exposition, Mathieu Copeland dessine une manière de faire et de pousser la forme artistique tout comme l'institution dans leurs retranchements. Qu'elles soient musicales, parlées, chorégraphiées, les œuvres placent le spectateur en position de jouer à son tour sa partie, tout du moins de dépasser le vide apparent pour écouter, se mouvoir, capter de tous ses sens l'air et la réalité qui l'entoure.

Partant d'une conversation avec l'artiste Gustav Metzger, pionnier de l'Art Autodestructif depuis 1959, Mathieu Copeland réaffirme avec lui qu'il ne s'agit pas d'utiliser l'exposition pour *montrer* des objets dans un espace physique déterminé, mais de *réaliser* ces objets, envisageant alors la synagogue de Delme comme le lieu d'où l'on part, et non plus comme une fin en soi ni un point d'arrivée. Plutôt un passage...

Les œuvres produites s'affranchissent des limites habituelles de l'exposition pour s'insérer dans la vie et l'économie d'un territoire. Les réseaux locaux, qu'il s'agisse de médias, d'évènements ou de services, deviennent tout à la fois le support et le lieu d'apparition des œuvres. C'est le cas du film de Franck Leibovici projeté tout l'été en première partie des films de cinéma itinérant en Lorraine, de la pièce radiophonique de Kenneth Goldsmith diffusée chaque jour via des radios locales, des interventions hebdomadaires de Cesare Pietroiusti dans le journal, sous forme de « pensées non fonctionnelles », ou encore du Bulletin Municipal 2010 de la commune de Delme, revisité par le duo Dexter & Sinister et à partir duquel sont déclinés les supports de communication pour *Une exposition (du) sensible*.

Le titre renvoie à l'ancrage de tout le projet dans une réalité sensible, qu'elle soit entre les quatre murs blancs du centre d'art ou dans les boîtes aux lettres des habitants de Delme, qui ont reçu chez eux le fameux Bulletin.

Si le centre d'art devient la caisse de résonance d'œuvres qui ont lieu ailleurs, il est aussi une structure vivante, qui rassemble des objets mouvants, activés et activables : l'œuvre que Cildo Meireles a conçu en 1970, intitulée *Insertions dans des circuits idéologiques*, consiste à « enregistrer des informations et des opinions critiques sur des billets de banque et les remettre en circulation ». L'artiste s'employait alors à tamponner les billets, avec ce titre et cette phrase, assortis de messages militants, avant de les réinjecter dans le flux des échanges bancaires. L'œuvre est ainsi réactivée dans le cadre d'*Une exposition (du) sensible*.

Si le texte, le langage, la lecture et la parole sont conviés au fil des œuvres de multiples manières, le livre édité spécialement pour l'exposition, intitulé *Une exposition à être lue*, condense tout particulièrement cette dimension.

Il rassemble les contributions de Keren Cytter, Amélie Dubois, Goldin+Senneby, Benoît Maire, Charlotte Moth, Falke Pisano et Cally Spooner : narrations, descriptions d'espaces imaginaires, protocoles de lecture, scripts d'œuvres filmiques renvoient à la matière textuelle au cœur du travail de ces artistes, fascinés par le langage et sa puissance d'évocation. La lecture des œuvres écrites révèle autant l'architecture sensible d'un espace, celui de la synagogue, mais pas seulement : une réalité sensible et éphémère, portée par la voix.

Une exposition (du) sensible déjoue les cadres spatiaux et temporels dans lesquels on circonscrit les œuvres, ainsi que le fonctionnement lissé des institutions, une sorte de science aigüe du glissement et de la dissémination des formes. Certaines œuvres ont déjà eu lieu, d'autres auront lieu après-coup, comme c'est le cas de l'intervention de Gustav Metzger dans la presse locale en octobre. Le centre d'art se fait articulation, de temps et de lieux, mais aussi de mots et de phrases, qu'elles soient écrites, lues ou parlées.

Marie Cozette

MATHIEU COPELAND

Mathieu Copeland est né en 1977, il vit à Londres.

Il a été accueilli en résidence au FRAC Lorraine entre février et juin 2010.

EXPOSITIONS (SÉLECTION)

2010 *L'exposition continue (echo)*, CNEAI, Chatou

2009 *Voids, eine Retrospektive*, Kunsthalle Bern, Berne, Suisse

Infinite Mercy, rétrospective Alan Vega, Musée d'art contemporain, Lyon

Vides, une rétrospective, Centre Pompidou, Paris

A Spoken Word Exhibition, Baltic Centre for Contemporary Art, Newcastle Upon Tyne, Royaume-Uni

2008 *Une exposition chorégraphiée*, Centre d'art contemporain de la Ferme du Buisson, Marne-La-Vallée

2006 *Soundtrack for an exhibition*, Musée d'art contemporain, Lyon

PUBLICATIONS (SÉLECTION)

- *Alan Suicide Vega, Infinite Mercy*, Musée d'art contemporain de Lyon et les presses du réel, 2010

- *Vides / Voids*, Editions JRP|Ringier/Centre Pompidou, 2009. En collaboration avec John Armleder, Laurent Le Bon, Gustav Metzger, Mai-Thu Perret, Philippe Pirotte, Clive Phillpot.

- *Soundtrack for an Exhibition*, Musée d'Art Contemporain de Lyon, 2006

- *Perfect Magazine*, les presses du réel, 2003

AUTOUR DE L'EXPOSITION

Visite commentée avec Mathieu Copeland : dimanche 12 septembre à 16h

Visites commentées avec Laurène Macé, chargée des publics : tous les dimanches à 16h

INFORMATIONS PRATIQUES

Vernissage de l'exposition vendredi 11 juin à partir de 18h30, en présence des artistes et de Mathieu Copeland.

Exposition ouverte du 11 juin au 19 septembre 2010.

Mercredi-samedi : 14-18h & dimanche : 11-18h. Entrée libre et gratuite.

Le centre d'art sera ouvert le 14 juillet et le 15 août.



POUR SE RENDRE À LA SYNAGOGUE DE DELME

ACCÈS DEPUIS PARIS (1h30):
TGV Est, arrivée Metz ou Nancy

ACCÈS DEPUIS METZ (1/2h):
D955, ancienne route de Strasbourg

ACCÈS DEPUIS NANCY (1/2h):
N74 direction Château-Salins
puis D955 vers Metz

Visuels disponibles sur demande

Contact presse: Agathe Borgne communication@cac-synagoguedelme.org / +33(0)3 87 01 43 42



CENTRE D'ART CONTEMPORAIN
LA SYNAGOGUE DE DELME

33 rue Poincaré 57590 Delme - +33(0)3 87 01 43 42 - www.cac-synagoguedelme.org - cac.delme@wanadoo.fr