



Canard-lapin, dessin de Joseph Jastrow, 1899

Communiqué de presse

RÉSIDENCE FÉVRIER - AVRIL 2009

MATHIEU KLEYEBE ABONNENC

OUVERTURE D'ATELIER

LUNDI 27 AVRIL 2009 À 18H

THE REFLECTING SKIN

PERFORMANCE

AVEC LA PARTICIPATION DE CHARLIE JEFFERY

Mathieu Abonnenc s'intéresse plus particulièrement à l'histoire de la colonisation, aux identités qui se construisent ou se déconstruisent, au fil d'une histoire faite de conquêtes, d'expropriations, de transmissions conscientes ou inconscientes.

Lui-même né en Guyane française et y ayant grandi, il n'est pas insensible à une part de l'histoire coloniale passée sous silence, ou mise à l'écart dans l'inconscient collectif. Ses dessins, photographies ou vidéos évoquent les vides laissés par l'histoire. Dans la série de dessins intitulés *Paysages de traite* (2004-2007), il évacue les personnages, esclaves et colons, présents dans les gravures originales qui illustraient la mission de Jules Crevaux, explorateur-colon du XIX^{ème} siècle.

Dans le cadre de la résidence à Lindre-Basse, Mathieu Abonnenc mène une recherche à partir de la figure du *Blackface*, forme de spectacle né vers 1830, dans lequel un homme blanc se peint le visage en noir et imite les danses et les attitudes noires. Dans cette imitation ambivalente où la raillerie n'est jamais loin, c'est la transmission de gestes et d'attitudes qui intéresse Mathieu Abonnenc.

Il nous propose en guise d'ouverture d'atelier une performance au cours de laquelle il évoquera l'évolution du *Blackface*. La présentation sera accompagnée d'extraits vidéos et sonores ; enfin la participation de Charlie Jeffery, artiste, danseur et chanteur hors pair, permettra de rendre tangibles certains points de l'exposé.

Extrait du texte de Mathieu Abonnenc écrit pour l'ouverture d'atelier :

En exposant l'évolution du blackface, je tenterai aussi de définir le contexte d'origine de ces signes, de ces gestes, du langage à la danse en passant par la musique, et de déterminer leur importance pour les peuples nés du flux et du reflux de l'Atlantique Noir. Figures de lutte, stratégies de survie, ou manière de repeupler un lieu inconnu avec des rites dédiés aux Dieux Nouveaux, toutes ces formes nous parlent de la résistance à la réification des corps par l'invention de formes inédites. Elles nous parlent aussi de la nature des échanges et des négociations ayant fait que la Modernité, telle qu'elle était pensée par les grands centres occidentaux, se retrouva plus ou moins rapidement débordée par ses propres principes. Il s'agira de tenter une observation de cette dernière non pas depuis ses marges, mais depuis ses traductions.

De Daddy Rice à Madonna, de Bad brains à Saul Williams, de Sun Ra à Drexciya, tous ces gestes nous aident en effet à penser des utilisations de la culture et de l'identité comme autant de manières, toujours renouvelées, d'inventer le monde.

MATHIEU KLEYEBE ABONNENC

Mathieu Kleyebe Abonnenc est né en 1977 à Paris (Guyane Française).
Il est diplômé des Beaux-arts de Marseille en 2002 et du post-diplôme des Beaux-arts de Paris (La Seine) en 2008.

Mathieu Kleyebe Abonnenc vit et travaille à Paris.

Il est représenté par la galerie Hussenot à Paris, et De Expeditie à Amsterdam.

EXPOSITION PERSONNELLES RÉCENTES

2008 *Le monde connu*, Galerie Hussenot, Paris
A prey made of space and shadow, Galerie De Expeditie, Amsterdam, Pays-Bas

EXPOSITIONS COLLECTIVES RÉCENTES

2009 *Détruire disent-ils*, Ecole régionale des beaux-arts de Rennes
Kreyol Factory, Grande Halle de la Villette, Paris
2008 *La dégelée Rabelais*, FRAC Languedoc-Roussillon, Montpellier
Terra Nullius, en collaboration avec Marion Mahu, Jeu de Paume Hors-les-murs, Nogent-sur-Marne
Where the lions are, Sheung Wan Civic Centre, Hong-Kong
Nostalgie, l'istante e la durata del tempo, Musée d'Art Contemporain de la ville de Croce, Gênes, Italie
Noces D'Or, en collaboration avec Marion Mahu, Kunstlerhaus Frise, Hambourg, Allemagne
Memoria, Galerie Marta Cervera, Madrid, Espagne

À VENIR

À contre-corps - oeuvre de dévoration, Frac Lorraine, Metz

Du 16 mai au 20 septembre, vernissage le 15 mai 2009

Dans le cadre de *Constellation*, manifestation de préfiguration de l'ouverture du Centre Pompidou-Metz.



INFORMATIONS PRATIQUES

RÉSIDENCE D'ARTISTES - ATELIER DE LINDRE-BASSE

10b rue des cigognes 57260 Lindre-Basse
(ancien presbytère)

ACCÈS

Depuis Metz (1h): D955 ancienne route de Strasbourg, direction/via Château-Salins, continuer sur D38 vers Dieuze

Depuis Nancy (45mn): N74 direction Château-Salins, puis D38 vers Dieuze

Depuis Dieuze (5mn): Direction Étang de Lindre

La rencontre est ouverte à tous et suivie d'un apéritif. Elle permet de découvrir le projet que l'artiste a développé pendant sa résidence.

EXPOSITION AU CENTRE D'ART

EN COURS > *ROUES DE MEMOIRE*, ÉLISE FLORENTY > Jusqu'au 10 mai 2009.

À VENIR > GIANNI MOTTI > Vernissage le vendredi 29 mai de 18h à 21h. Du 30 mai au 13 septembre.

Communiqué de presse téléchargeable sur www.cac-synagoguedelme.org/presse

Contact presse: Agathe Borgne, communication@cac-synagoguedelme.org / 03 87 01 43 42

Le programme de résidence d'artistes est organisé par le centre d'art contemporain la synagogue de Delme, en collaboration avec le parc naturel régional de Lorraine et la commune de Lindre-Basse.

