

David Hatcher, *Score Study (The field of power according to Sentimental Education)*, 2005

Communiqué de presse
03.10.2010 - 09.01.2011

THE BARRANQUILLA PRINCIPLE

Avec Joëlle de La Casinière, David Hatcher et Javier Téllez

Commissaires invitées :
Astrid Mania et Silke Albrecht du BKV -
Brandenburgischer Kunstverein Potsdam e.V.

VERNISSAGE DIMANCHE 03 OCTOBRE À 15H00

Le renoncement à l'autorité mène-t-il à l'anarchie ou à de nouvelles formes d'auto-organisation et de responsabilité collective ? Que se passe-t-il lorsqu'on s'ouvre à l'Autre ou aux Autres ? Telles sont les questions que le centre d'art contemporain – la synagogue de Delme et le Brandenburgischer Kunstverein Potsdam e.V proposent d'aborder avec *Trust!*, une exposition en deux volets. Le centre d'art et le Kunstverein sont impliqués dans le projet d'échange franco-allemand *Thermostat*, dans le cadre duquel 24 centres d'art et Kunstvereine réalisent divers projets.

Ensemble, Delme et Potsdam décident de structurer leurs expositions à partir du contexte de travail induit par *Thermostat* et tentent une collaboration à tous les niveaux. Ainsi, l'exposition *The Barranquilla Principle* est présentée du 3 octobre 2010 au 9 janvier 2011 à la synagogue de Delme sous la direction de Silke Albrecht et Astrid Mania, commissaires d'exposition du BKV Potsdam, tandis que Marie Cozette, directrice de la synagogue de Delme organise une exposition du 11 décembre 2010 au 30 janvier 2011 à Potsdam. La conception et le contenu des expositions sont laissés à l'entière liberté de chacun. Les deux volets proviennent cependant d'une idée commune, développée en concertation, et exprimée sous différents aspects : il est question entre autres de confiance et de renoncement – volontaire ou pas – à l'autorité.

À la Synagogue de Delme, l'exposition aborde les implications de l'absence de décideur ou de directeur au sein de projets collectifs. Elle présente les travaux de trois artistes : Joëlle de La Casinière, Javier Téllez et David Hatcher.

Joëlle de La Casinière a produit et co-produit de nombreux films depuis le début des années 1970, dont *La première partie du roi Henry IV de double v Shakespeare : une analogie* (1972) qui est projeté à Delme. Tourné à Barranquilla en Colombie, le film résulte d'un échec : avec Enrique Ahriman, homme de théâtre et ami, Joëlle de La Casinière prévoit de mettre en scène *La première partie du roi Henri IV de W. Shakespeare*, dans les rues de Barranquilla et avec la participation des habitants de la ville; finalement le projet s'avère totalement irréalisable.

Le film de Javier Téllez intitulé *One flew over the void (Balla perdida)* (2005) et réalisé à la frontière des Etats-Unis et du Mexique procède d'une démarche analogue. Comme souvent dans son travail, Javier Téllez travaille ici avec les patients d'un institut psychiatrique avec lesquels il a créé un mélange de cirque, de fête populaire et de manifestation, qui remet en question toutes les frontières. À la fin, un boulet de canon humain est lancé par-dessus la zone frontalière entre Tijuana et San Diego. Ne serait-ce que dans la démarche de l'artiste, ce projet est sous-tendu par un fort potentiel anarchique.

David Hatcher enfin, s'intéresse depuis longtemps aux productions visuelles des philosophes, et plus précisément aux diagrammes qui accompagnent certains de leurs écrits canoniques. Il examine la manière dont des idées complexes, exprimées à travers le langage, se laissent transposer dans des formes simples et non langagières. Pour Delme, il élabore un diagramme qui aborde des questions ayant trait à l'autorité, la perte de celle-ci, ou encore à la notion de collectivité. Qu'il s'agisse des vidéos de Joëlle de la Casinière et de Javier Téllez, ou encore de l'installation de David Hatcher, les processus de travail mis en œuvre découlent de projets collectifs, où toute forme d'autorité disparaît petit à petit, et où il faut dès le départ intégrer la possibilité de l'échec, comme une donnée intrinsèque.

LES ARTISTES

JOELLE DE LA CASINIÈRE est née en 1944 à Casablanca, au Maroc. Elle vit et travaille sur son bateau quelque part sur les canaux de France, de Belgique et des Pays-Bas.

En 1973, Joëlle de La Casinière a publié l'ouvrage *Absolument Nécessaire - The Emergency Book* aux Editions de Minuit. L'importance accordée aux collages, aux graffitis, au processus plutôt qu'au produit, ainsi que la dimension poétique de cette oeuvre se retrouvent dans ses travaux postérieurs, qu'ils prennent la forme de dessins, collages, ou vidéos.

DAVID HATCHER est né à Auckland, en Nouvelle-Zélande, en 1973. Il vit et travaille à Berlin. David Hatcher sonde les fondements philosophiques et politiques d'une société afin de déterminer leur intégrité structurelle. Il constate que beaucoup de ce qui était autrefois considéré comme novateur réside aujourd'hui dans des références superficielles qui transforment la critique en produit esthétique. Et que sa propre pratique est elle aussi influencée par le marché. C'est pourquoi il crée des oeuvres qui portent un regard sur leur destination. Pour Delme il va collectivement élaborer un diagramme réalisé de façon collective, en abordant les notions d'autorité, de relations de pouvoir et de communauté.

JAVIER TÉLLEZ est né en 1969 à Valence, en Espagne. Il vit et travaille à New York. Il est représenté par la galerie Figge Von Rosen à Cologne et Arratia Beer à Berlin en Allemagne. Dans ses vidéos et ses installations, Javier Téllez explore incessamment la frontière entre normalité et pathologie. Il introduit une dimension documentaire dans ses fictions narratives et propose un nouveau regard sur ce qui génère et ce qui cloisonne l'institution et la marge.

À SUIVRE À POTSDAM

Le deuxième volet de cet échange franco-allemand aura lieu au Brandenburgischer Kunstverein Potsdam e.V.:

- du 11 décembre 2010 au 30 janvier 2011
- avec Latifa Echakhch, Elise Florenty et Marcel Türkowsky, Olive Martin et Patrick Bernier
- commissariat : Marie Cozette, directrice du Centre d'art contemporain - la synagogue de Delme

INFORMATIONS PRATIQUES

Vernissage de l'exposition dimanche 3 octobre à partir de 15h00.

Exposition ouverte du 3 octobre 2010 au 9 janvier 2011.

Mercredi-samedi : 14-18h & dimanche : 11-18h.

Entrée libre.

Le centre d'art sera fermé entre le 24 décembre 2010 et le 2 janvier 2011 inclus.

Visites commentées avec Laurène Macé, chargée des publics : tous les dimanches à 16h



POUR SE RENDRE À LA SYNAGOGUE DE DELME

ACCÈS DEPUIS PARIS (1h30):
TGV Est, arrivée Metz ou Nancy

ACCÈS DEPUIS METZ (1/2h):
D955, ancienne route de Strasbourg

ACCÈS DEPUIS NANCY (1/2h):
N74 direction Château-Salins
puis D955 vers Metz

Visuels disponibles sur demande

Contact presse: Agathe Borgne communication@cac-synagoguedelme.org / +33(0)3 87 01 43 42

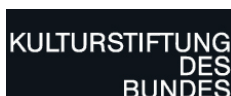
L'exposition *The Barranquilla Principle* s'inscrit dans le cadre de *Thermostat*, des coopérations entre 24 centres d'art et Kunstvereine.

Initié par :



institut français

Avec le soutien de :



Fondation culturelle
fédérale allemande



MINISTÈRE DES AFFAIRES
ÉTRANGÈRES
ET EUROPÉENNES
MINISTÈRE DE LA CULTURE
ET DE LA COMMUNICATION



DER BEVOLLMÄCHTIGTE
DER BUNDESREPUBLIK DEUTSCHLAND
FÜR KULTURELLE ANGELEGENHEITEN
IM RAHMEN DES VERTRAGES ÜBER DIE
DEUTSCH-FRANZÖSISCHE ZUSAMMENARBEIT

Thermostat est une initiative de d.c.a., association française de développement des centres d'art et de l'Institut français d'Allemagne. Il bénéficie du soutien de la Kulturstiftung des Bundes (Fondation culturelle fédérale allemande), du ministère de la Culture et de la Communication (Direction Générale de la Création Artistique), de Culturesfrances et du Plénipotentiaire pour les relations culturelles franco-allemandes.



CENTRE D'ART CONTEMPORAIN
LA SYNAGOGUE DE DELME

33 rue Poincaré 57590 Delme - +33(0)3 87 01 43 42 - www.cac-synagoguedelme.org - cac.delme@wanadoo.fr