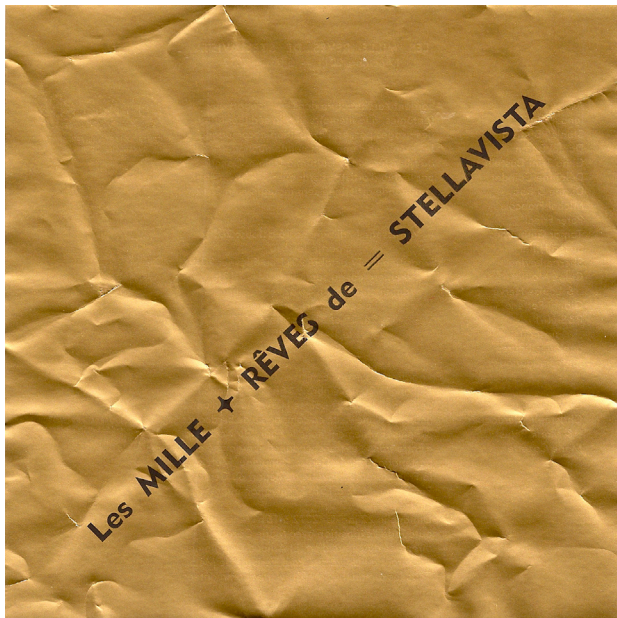




Communiqué de presse



**EXPOSITION DU 17 OCTOBRE 2011  
AU 5 FÉVRIER 2012**

**VERNISSAGE DIMANCHE 16 OCTOBRE  
À PARTIR DE 15H**

**Avec :**  
Ignasi Aballi, Stanley Brouwn, Daniel Buren,  
Clino Castelli, Delphine Coindet, Dunne et  
Raby, Michel François, Peter Friedl, Tamar  
Guimaraes, Louise Hervé et Chloé Maillet,  
Susan Hiller, Sherrie Levine, Gianni  
Pettina, R&Sie(n), ainsi que quelques figures  
fantasmagoriques...

**Commissaires :**  
Berdaguer & Péjus, Marie Cozette

**Pour *Les mille rêves de Stellavista*<sup>1</sup>, la synagogue de Delme s'associe au duo d'artistes Berdaguer & Péjus et conçoit une exposition collective autour des fantômes, rassemblant une quinzaine d'artistes, designers et architectes de tous horizons.**

L'exposition s'inscrit en amont de *Gue(ho)st House*, Commande Publique du Ministère de la Culture à Delme, confiée à Berdaguer & Péjus. Cette commande a pour vocation le réaménagement des abords du centre d'art et la création d'un espace d'accueil des publics (inauguration prévue : été 2012).

Dans l'exposition *Les mille rêves de Stellavista* les œuvres font office de points de passage, à la croisée de diverses temporalités, passés plus ou moins proches et futurs en devenir, elles agissent comme des seuils, des portes ouvertes sur la mémoire d'autres lieux, d'où émergent ça et là nos propres fantômes. Que ce soit en littérature ou au cinéma, l'imaginaire contemporain est traversé par les fantômes, quand chaque nouvelle technologie amène sa part de revenants et d'irrationnel. Il va de soi que ces figures, plus ou moins informes, plus ou moins visibles, tour à tour effrayantes ou bienveillantes, se prêtent à de fructueuses images où la science et la fiction s'entremêlent et floutent leurs limites respectives.

Quand le designer Clino Castelli reprend les plans de la maison dessinés par Wittgenstein pour sa sœur, il y révèle les vibrations de l'air et les forces invisibles, en jeu dans l'habitation. Chez François Roche, l'architecture se définit également par des paramètres immatériels, dans ce qu'il nomme « l'architecture des humeurs ». Et pour les designers Dunne & Raby, c'est de l'humeur des objets domestiques dont il est question, avec une série de robots aux psychologies variées : anxiété, hyperactivité, goût pour le calme ou faiblesse apparente viennent remplir l'espace de sentiments diffus.

Les œuvres disparaissent, affleurent à la surface des murs ou au contraire en constituent des excroissances stratifiées, elles sont fugaces, faites de poussières, arrachées à l'oubli tant bien que mal. Une vidéo de Susan Hiller fait bruisser des langues mortes, ou en voie de disparition, dans une collecte de mondes qui se meurent, en même temps que les langues qui les portent. Ces voix de l'au-delà se mêlent à quelques figures artistiques et intellectuelles,

<sup>1</sup> Le titre de l'exposition fait référence à une nouvelle de Ballard du même nom : l'auteur y évoque une ville étrange où les maisons gardent en mémoire la psychologie des habitants successifs. Ces maisons continuent à réagir et à se transformer au gré des affects de leurs propriétaires, comme si elles étaient les extensions physiques de leurs humeurs.

ressuscitées pour l'occasion : le philosophe Antoni Gramsci dans l'installation de Peter Friedl, le médium psychographe dont Tamar Guimaraes nous évoque l'incroyable trajectoire, ou encore le photographe Walker Evans que Sherrie Levine rephotographie en créant un jeu de strates temporelles et de mises en abyme. Plus loin, quelques fantômes cinématographiques ponctuent l'exposition à travers des plaques de fantasmagories, qui dès le XVIIème siècle servirent à animer des images pour des spectacles populaires. Enfin à l'entrée, le visiteur est accueilli par l'œuvre de Michel François, intitulée *Pièce à conviction*, qui consiste en un pavillon de verre entièrement brisé. Tel un rêve fracturé, ce volume de verre nervuré, vivant et pourtant prêt à s'effondrer, agit comme un prisme au cœur de l'exposition : comme si à l'idéale transparence il fallait opposer une vision plus opaque et quelques replis où se cacher, un champ ouvert à l'incertitude, dans un univers parfaitement balisé et connu.

## INFORMATIONS PRATIQUES

Vernissage dimanche 16 octobre  
à partir de 15h00  
Exposition du 17 octobre 2011  
au 5 février 2012

Mercredi-samedi : 14h-18h  
Dimanche : 11h-18h  
Fermeture les 24, 25, 31 décembre 2011 et 1er janvier 2012  
Entrée libre



CENTRE D'ART CONTEMPORAIN - LA SYNAGOGUE DE DELME

33 rue Poincaré 57590 Delme  
T 03 87 01 43 42 F 03 87 01 43 14  
[www.cac-synagoguedelme.org](http://www.cac-synagoguedelme.org)  
[cac.delme@wanadoo.fr](mailto:cac.delme@wanadoo.fr)

Accès depuis Paris 1h30 : TGV Est, arrivée Metz ou Nancy  
Accès depuis Metz 30mn : D955, ancienne rte de Strasbourg  
Accès depuis Nancy 35mn : N74 vers Château-Salins puis  
D955 vers Metz

## CONTACT PRESSE

Agathe Borgne  
[communication@cac-synagoguedelme.org](mailto:communication@cac-synagoguedelme.org) / +33(0)3 87 01 43 42  
Dossier de presse téléchargeable sur [www.cac-synagoguedelme.org/presse](http://www.cac-synagoguedelme.org/presse)

## AUTOUR DE L'EXPOSITION

### DIMANCHE 22 JANVIER À 16H : RENCONTRE AUTOUR DE L'EXPOSITION

Avec Marie Cozette, directrice du centre d'art, et Arnaud Dejeammes, doctorant à l'université Paul Verlaine de Metz.

Arnaud Dejeammes mène depuis plusieurs années une recherche sur le thème des fantômes dans les arts visuels. Il interviendra pour apporter un regard transversal sur l'exposition, en abordant notamment la notion de hantise.

### TOUS LES DIMANCHES À 16H : VISITES COMMENTÉES

Avec Laurène Macé, chargée des publics.

### ATELIERS CRÉATIFS POUR LES ADULTES & ATELIERS "GRANDES IDÉES PETITES MAINS" POUR LES ENFANTS

Avec Laurène Macé, chargée des publics, et un(e) artiste plasticien(ne).

Entrée libre, sur réservation.

Renseignements, dates et horaires auprès du centre d'art.



## WEEK END "ENTRE TRANSE ET TRANSCENDANCE"

EN PARTENARIAT AVEC LE 49 NORD 6 EST-FRAC LORRAINE ET LE CENTRE POMPIDOU-METZ  
DU 18 AU 20 NOVEMBRE 2011

Ce week end est un voyage mental autour des états seconds ou altérés de la conscience proposé entre trois sites et trois expositions. Des méandres de la pensée aux états méditatifs, de la quête d'autres niveaux de perception à l'évocation des êtres errants dans d'autres sphères de réalité, performances, conférences et visites explorent les modalités d'accès à ces au-delà du rationnel.

**49 NORD 6 EST - FRAC LORRAINE - VENDREDI 18 NOVEMBRE À 20H**

### CONCERT : ORBES

Emmanuel Holterbach, Sophie Durand, musiciens

Entrée payante : 3/4 euros

En partenariat avec l'association FRAGMENT

En parallèle à l'exposition *Le moins du monde*  
du 7 octobre 2011 au 8 janvier 2012

**CENTRE POMPIDOU-METZ - SAMEDI 19 NOVEMBRE À 17H**

### CONFÉRENCE : VERTIGES DU DÉPLACEMENT

Olivier Schefer, docteur en philosophie

### & RENCONTRE / PERFORMANCE : TWO INTO ONE BECOME THREE

Matt Mullican, artiste

Entrée libre dans la limite des places disponibles

En parallèle à l'exposition *Erre, variations labyrinthiques*  
du 12 septembre 2011 au 5 mars 2012

**LA SYNAGOGUE DE DELME - DIMANCHE 20 NOVEMBRE À 16H**

### PERFORMANCE : L'ULTIME SUGGESTION DU DOCTEUR COUÉ

Louise Hervé et Chloé Maillet, artistes



La performance est conçue à la fois dans le contexte des *Mille rêves de Stellavista*, mais aussi en amont de leur exposition personnelle au centre d'art (de fin février à mi-mai 2012).

Une performance de Louise Hervé et Chloé Maillet, c'est tout à la fois un péplum, une enquête policière, un film d'espionnage, une aventure rétro-futuriste, une reconstitution archéologique, un roman d'apprentissage... où le réel bascule rapidement dans le fantastique par la simple force d'évocation des deux jeunes femmes.

A Delme, on confrontera science et parascience tout en faisant un détour du côté de l'auto-hypnose et la célèbre technique du Docteur Coué...

Image extraite du film *A recess and a reconstruction*  
film super8, 20mn, 2011

Performance suivie d'un goûter et d'une visite en compagnie de Berdaguer & Péjus  
Navette au départ du Centre Pompidou-Metz à 15h, retour prévu à Metz à 18h  
Entrée libre, réservation auprès du centre d'art



**BERDAGUER ET PÉJUS SIGNENT UNE COMMANDE PUBLIQUE DU MINISTÈRE DE LA CULTURE À DELME :  
GUE(HO)ST HOUSE - INAUGURATION PRÉVUE ÉTÉ 2012**



Christophe Berdaguer & Marie Péjus, *Gue(ho)st House*  
Etude pour la commande publique à Delme, 2010  
Image numérique : Gaëtan Robillard

Depuis une quinzaine d'années, Berdaguer & Péjus développent une relecture critique des utopies architecturales qui ont jalonné le XXème siècle, telles des fantômes de l'Histoire, et réinvestissent les contre-utopies des architectes et designers radicaux italiens. Dans les années 60 et 70, l'architecture radicale pousse jusqu'à l'absurde et la folie les promesses de bonheur du projet moderniste, en projetant des mondes hyper consuméristes et hyper rationalistes. Si Berdaguer & Péjus convoquent dans leurs projets des disciplines aussi hétérogènes que la psychanalyse, la biologie, la neurologie, la sociologie... c'est parce que l'architecture et la ville sont appréhendées comme des projections du corps, de la psyché ou des organisations sociales. Pour eux, une maison est davantage une somme d'affects et de perceptions qu'une construction purement mécanique.

En 2006, les artistes débute la série des *Psychoarchitectures*, sculptures conçues à partir du « test psychologique de la maison », auxquelles la Commande Publique à Delme fait largement écho. Le jeu de mot de Marcel Duchamp *A Guest + A Host = A Ghost* (un invité + un hôte = un fantôme) a été un déclencheur pour repenser les abords de la synagogue de Delme et la réhabilitation d'une bâtisse à l'arrière, qui fut successivement une école, une prison et jusqu'à peu une chambre funéraire. Souhaitant s'arrimer à la mémoire du lieu et à l'archéologie de ses usages passés, ils font de ce futur lieu d'accueil des publics une véritable « fantasmagorie architecturale », selon leurs termes « l'art de faire parler les fantômes en public ».

## **PARTENAIRES**

L'exposition *Les mille rêves de Stellavista* a été rendue possible grâce au soutien des artistes, des galeries et des prêteurs :

- > Centre national des arts plastiques, Paris
- > 49 Nord 6 Est - Fonds régional d'art contemporain de Lorraine, Metz
- > Frac des Pays de la Loire, Carquefou
- > Galerie Mercier & Associés, Paris
- > Galerie Xavier Hufkens, Bruxelles
- > Musée Gassendi, Digne-Les-Bains
- > Timothy Taylor Gallery, Londres

Partenaires de l'événement "Entre transe et transcendance" :

- 49 Nord 6 Est - Fonds régional d'art contemporain de Lorraine
- [www.fraclorraine.org](http://www.fraclorraine.org)
- Centre Pompidou - Metz
- [www.centrepompidou-metz.fr](http://www.centrepompidou-metz.fr)
- Association FRAGMENT
- [www.fragment-asso.com](http://www.fragment-asso.com)

Avec le soutien du Conseil général de la Moselle  
[www.cg57.fr](http://www.cg57.fr)

