



Communiqué de presse



PASCAL BIRCHER

**RÉSIDENCE
FÉVRIER À MAI 2011**

Si vous souhaitez visiter l'atelier ou organiser un rendez-vous avec Pascal Bircher, merci de prendre contact avec Laurène Macé, coordinatrice de la résidence :

03 87 01 43 42 / publics@cac-synagoguedelme.org

Une rencontre ouverte à tous et gratuite sera organisée à l'atelier fin avril.

Le travail de Pascal Bircher s'appuie sur de multiples sources narratives, qui agissent comme autant de cercles concentriques autour des œuvres. En s'inspirant de son histoire personnelle, de films de science-fiction, ou d'œuvres littéraires majeures telles qu'*Ulysse* de Joyce, *L'innommable* de Beckett, *La métamorphose* de Kafka..., Pascal Bircher nous invite à explorer les angles morts du réel. Sa fascination pour les trous noirs, ou encore pour les notions de début et de fin, est à l'image de son intérêt pour les vides, les manques, les interstices, mais aussi la difficulté de rendre tangible un réel qui ne cesse de nous échapper. L'utilisation récurrente de mots, de citations, et de diverses natures de langages dans ses œuvres (langage scientifique, poétique, alphabet braille...) rappelle sans cesse la distance qui sépare le mot de la chose qu'il désigne.

Pascal Bircher se plaît à explorer et à croiser des champs de connaissance a priori éloignés de l'art mais dont il perçoit la force d'évocation et la richesse sémantique.

Il souhaite mettre à profit son séjour de trois mois à Lindre-basse pour développer une recherche qui mêle de façon inattendue l'univers des ornithologues amateurs à celui des militaires. Le projet s'appuie sur le récit d'une rencontre marquante :

« J'ai fait, il y a deux ans, une étrange rencontre pendant un voyage en Indonésie, avec un birdwatcher, c'est-à-dire un adepte non professionnel d'ornithologie. C'était un anglais qui s'était enrôlé dans la SAS (la Special Air Force, une unité de force spéciale de l'armée britannique) en 1980, puis était devenu mercenaire avant de fonder sa propre société de sécurité privée, qui avait prospéré dans le contexte de la guerre de Bosnie. Il avait gagné à la fin de ce conflit suffisamment d'argent pour prendre une retraite anticipée et s'adonner entièrement à sa passion.

Son seul but était donc d'observer les oiseaux. Il ne prenait jamais la moindre photo. Il avait juste un carnet où il notait l'heure, la date, le nom et la description de l'oiseau qu'il cherchait. Il avait ainsi parcouru le monde entier afin de voir l'oiseau rare.

Ironiquement, il s'était retrouvé en prison pendant 3 mois en Amérique du Sud après s'être fait arrêté à la frontière du Nicaragua et du Honduras près d'une base militaire; il n'était là que pour un oiseau, mais on l'avait pris pour un espion.

Cette rencontre a suscité chez moi comme une fascination pour cette étrange communauté de birdwatchers composée de solitaires très mobiles et compétitifs, dispersés à travers le monde. L'idée principale pour ce projet serait donc d'observer ces observateurs.

L'ornithologue reste aujourd'hui l'une des rares sciences à être pratiquée par une large majorité d'amateurs, essentiellement occidentaux, ce qui implique également un aspect politique et culturel, permettant de manière parallèle d'aborder les questions de migrations, d'immigration ainsi que les origines de cette fascination. »

Pour plus d'information sur le travail de Pascal Bircher : <http://sites.google.com/site/pbircher>

PASCAL BIRCHER

Né en 1972 à Redhill en Angleterre, Pascal Bircher vit et travaille à Paris depuis 2002. Il est diplômé de l'école d'art Saint Martin à Londres en 2001.

EXPOSITIONS PERSONNELLES RÉCENTES

- 2010 *3C 75 - I'll go on I will Yes*, Process Room, Irish Museum of Modern Art, Dublin, Irlande
2008 *seven forty pm*, Galerie Martine & Thibault de la Châtre, Paris
2005 *They creep through my fingers to the deep*, Galerie Ipso Facto, Nantes

EXPOSITIONS COLLECTIVES RÉCENTES

- 2010 *Zero Crossing*, La Générale en Manufacture, Sèvres
Les Élixirs de Panacée, Palais Benedictine, Fécamp
2009 *Le complexe de Rittberger*, Glassbox, Paris
Consumer, First Sustainable Luxury Fair, Palais de Tokyo, Paris
2008 *Acclimatation*, Centre d'Art de la Villa Arson, Nice
Show Off, Galerie Martine & Thibault de la Châtre, Espace Pierre Cardin, Paris
2007 *Je est il, Je sont ils ?*, Abbaye Saint-André, Centre d'Art Contemporain de Meymac
Mimetic, Centre d'art de l'Yonne, Tanlay
Fragile, La Générale, Paris
Feu la sonde, Galerie Martine & Thibault de la Châtre, Paris

RÉSIDENCE RÉCENTE

- 2010 Irish Museum of Modern Art, Dublin

L'ATELIER-RÉSIDENCE DE LINDRE-BASSE

Le centre d'art contemporain la Synagogue de Delme gère en étroite collaboration avec la commune de Lindre-Basse et le Parc Naturel Régional de Lorraine un programme de résidences d'artistes. L'ancien presbytère de Lindre-Basse a été spécialement réaménagé avec un logement et un espace de travail d'environ 130 m². Chaque année, trois artistes sont sélectionnés par un jury après appel à candidature, pour une résidence de trois mois chacun. Depuis 2002, c'est plus d'une trentaine d'artistes, de tous âges et de tous horizons géographiques ou artistiques, qui ont pu bénéficier de cet atelier.



INFORMATIONS PRATIQUES

ATELIER-RÉSIDENCE DE LINDRE-BASSE

10b rue des cigognes
57260 Lindre-Basse (ancien presbytère)

ACCÈS

Depuis Metz (1h): D955 ancienne route de Strasbourg, direction/via Château-Salins, continuer sur D38 vers Dieuze
Depuis Nancy (45mn): N74 direction Château-Salins, puis D38 vers Dieuze
Depuis Dieuze (5mn): Direction Étang de Lindre

PROCHAINES RÉSIDENCES

JUIN-AOÛT > ÉLODIE BRÉMAUD

“Qu’il s’agisse de sculptures, d’objets, d’éditions ou de vidéos, toutes les pièces d’Élodie Brémaud sont issues d’expéditions.” Judith Abensour

Elodie Brémaud est diplômée de la HEAD - Haute Ecole d'Art et de Design – Genève et de l'École Supérieure des Beaux-Arts d'Angers. Née en 1985, elle vit et travaille à Nantes.

SEPTEMBRE- DÉCEMBRE > MAEVA CUNCI ET DOMINIQUE GILLIOT

Communiqué de presse téléchargeable sur www.cac-synagoguedelme.org/presse

Contact presse: Agathe Borgne, communication@cac-synagoguedelme.org / 03 87 01 43 42

